



EXPRESSIÓ DIRECTA

CONECTA RECUPERA BARRIS ESPÀIS

L'Expressió Directa 2012 és un cicle d'actuacions organitzat pel Setmanari Directa, el Centre Cultural la Farinera del Clot, l'Ateneu Popular 9 Barris, l'Ateneu L'Harmonia de Sant Andreu i diversos espais autogestionats de Sants (Lleialtat Santsenca, Can Batlló i Divendres Faràndula) amb l'objectiu d'enfortir la xarxa de cultura crítica a la ciutat i construir un model de cultura cooperativa.

|| Fins el 20 de març, ajuda'ns a fer possible l'Expressió Directa a: www.verkami.com ||



35 anys d'Ateneu Popular 9 Barris. 10 de març, 21h.

Festa per l'autonomia del projecte de l'Ateneu:

Los Galindos, Los Excéntricos, Joan Català i Martí Soler (Cia. Daraoma), **Boni, Desastrosus Cirkus, La Família Bolondo** i festa final amb **djs sorpresa**.

10€ (consumició inclosa). **Ateneu Popular 9 Barris.**

Libertat d'expressió, llibertat de creació. La Faràndula de Sants 23 de març, 19h.

Concert amb **Root Diamoons, La Gozadera, The Neighbours Selectors.**

5€. **Cotxeres de Sants.**



6 anys posant La Directa. 21 d'abril, 19h.

Concert d'aniversari del Setmanari Directa.

6€. **Ateneu Popular 9 Barris.**



Concert a les Festes de Primavera. 19 de maig, 22.30h.

Concert amb **Jaleo Real, La Bundu Band, FdeFunk** i espectacle de foc a càrrec de **Diables de Sant Andreu** i colles convidades.

Gratuït. **Plaça de Can Fabra, Sant Andreu de Palomar.**

Concert final del cicle. 26 de maig, 22h.

Transadèlica (Amparo Sánchez + Yacine Belahcene), **Fanfarria Contratiempo**

6,5€. **La Farinera del Clot.**

www.expressiodirecta.wordpress.com

www.facebook.com/ExpressioDirecta

www.twitter.com/expresdirecta



Connecta barris, recupera espais

Després de tres edicions, una vintena de concerts, molt d'amor i uns quants experiments, aquest 2012, la gent del cycle Expressió Directa augmentem la família i fem un salt endavant per adaptar-nos als temps que corren.

Reunides al voltant del setmanari DIRECTA, volem continuar oferint un cycle caracteritzat per una programació artística de qualitat amb preus populars que aportin una visió crítica, col·laborativa i alternativa de la cultura i que serveixi de plataforma per impulsar noves propostes creatives. Però, sobretot, aquest 2012, volem connectar barris i recuperar espais, uns espais veïnals d'arreu de la ciutat que ens pertanyen i des dels quals s'estan engegant projectes d'equipaments socioculturals de caràcter col·lectiu i autogestionat que tenen molt a dir i que juguen un paper cabdal en la configuració del futur recent de la nostra ciutat.

A les membres veteranes i fundadores de l'Expressió Directa, la Farinera del Clot i l'Ateneu Popular 9 Barris, enguany s'hi afegeix la gent de Sant Andreu de Palomar, que està tirant endavant el projecte de l'Harmonia, i la gent de Sants amb els projectes de La Lleialtat Santsenca, Can Batlló i Divendres Faràndula. Volem que l'Expressió Directa serveixi de pretext per crear un projecte conjunt que vertebrï i connecti les relacions entre aquests quatre barris i les seves corresponents lluites de recuperació d'espais i equipa-

ments veïnals de proximitat a través de la vinculació entre moviments socials i circuits culturals.

Des de l'Expressió Directa ens proposem que el cycle sigui un punt de trobada per teixir una xarxa d'intercanvi d'experiències, activitats, recursos i coneixements que ens mantingui en connexió constant, trenqui barreres i redueixi la distància física existent entre els diversos espais en lluita. Alhora, volem que el cycle actui com a altaveu per difondre els nostres projectes d'espais autoorganitzats més enllà del territori on s'ubiquen i que aquests projectes serveixin com a model i espurna per generar-ne d'altres agermanats, amb l'objectiu de fomentar l'activisme i la consciència crítica de la població sota l'enunciat de la cultura i d'establir nous circuits perifèrics i alternatius.

Per tot això, la gent de l'Expressió Directa volem treballar des de l'òptica de l'autoorganització i l'auto-finançament integral de la cultura potenciant l'ús de recursos econòmics de naturalesa cooperativa i de responsabilitat social, com és Coop57, i promovent noves formes de microfinançament mitjançant plataformes de mecenatge col·lectiu com Verkami. I ho volem fer amb la complicitat i el suport d'un mitjà de comunicació crític i lliure com la DIRECTA.

Ens queda molt d'espai per recuperar! Connectes amb nosaltres?

Micromecenatge al poder

L'Expressió Directa aposta pel 'crowdfunding'

Roger Palà
expressions@setmanaridirecta.info

L'Expressió Directa arriba a la seva quarta edició apostant per la seva filosofia vital de sempre: l'autogestió. Des de la primera edició, aquesta ha estat la màxima de les entitats i els col·lectius que impulsen aquest cycle d'arts i cultura crítica. És la màxima de la DIRECTA, que basa la seva força en el suport de les subscripcions, i ho és també de les entitats que hi participen enguany: l'Ateneu Popular 9 Barris, el Centre Cultural la Farinera del Clot, l'Harmonia de Sant Andreu, la Lleialtat Santsenca i la Faràndula de Sants. Una filosofia autogestionària que també trobem a l'ADN de Coop 57, la cooperativa de serveis financers ètics i solidaris que dona suport a la iniciativa.

Cadascun dels esdeveniments del cycle Expressió Directa és autogestionat i finançat pel col·lectiu que l'impulsa. Però, per poder tirar endavant la difusió conjunta del cycle (des d'aquest suplement especial que teniu a les mans fins a la cartelleria promocional), les impulsores han decidit recórrer a una eina en expansió: el micromecenatge o *crowdfunding*. Ho han fet mitjançant la plataforma web Verkami, amb l'objectiu d'aconseguir 1.000 euros a partir de les aportacions de les micromecenades interessades en el projecte. Hi ha 40 dies per assolir el total de la xifra requerida, que només es fa efectiva en cas d'igualar o superar el total.

El mecanisme és senzill: qualsevol persona interessada en el projecte pot invertir-hi una quantitat (que oscil·la entre els 5 i els 300 euros) a través de la web de Verkami (www.verkami.com). A canvi de cada aportació, la micromecenades rebrà una recompensa que depèn del volum de la inversió. Les inversions més modestes, de 5 euros, són equivalents a un bo d'ajut. Amb 10 euros, ens assegurem una entrada al concert d'aniversari de la Directa el proper 21 d'abril a l'Ateneu Popular 9 Barris. Amb 20 euros, a més, tindrem una samarreta del cycle. Amb 50 euros, a més del lot anterior, obtenim un abonament trimestral a les activitats de l'Ateneu Popular de 9 Barris i la Farinera del Clot i un dels últims -i cobejats- exemplars del llibre *La indirecta. Una entrevista a l'esquerra*, amb les millors entrevistes del setmanari. L'aportació de 100 euros, pensada per a entitats i organitzacions, suposa l'aparició del logo del col·lectiu donant a la web del cycle.

En el moment de tancar aquest especial, el projecte havia arribat als 75 euros. Una quantitat gens despreciable, però encara insuficient. Fins al 20 de març, hi ha temps per aportar un granet de sorra per la consolidació del cycle.



'Llibertat de creació, llibertat d'expressió' dins l'Expressió Directa 2011

ARXIU ALBERT GARCIA

verkami projectes qui és verkami FAQ començar un projecte iniciar sessió



Expressió Directa. Connecta barris, recupera espais.

635€ 1.000€

QUEDEN 34 DIES

Expressió Directa és un cycle d'espectacles a centres culturals autogestionats de Barcelona. Volem enfortir la xarxa de cultura crítica i potenciar circuits culturals no mercantilistes com a signe de transformació social.

Una idea de ExpressióDirecta

[Aporta al projecte](#)

Aporta al projecte queden 24 dies per fer-ho

Reproduir vídeo

Expressió Directa. Connecta barris, recupera espais. RECUPERA BARRIS ESPAIS

Descripció del projecte

EXPRESSIÓ DIRECTA

Expressió Directa és un cycle d'espectacles de centres culturals autogestionats de Barcelona que té l'objectiu d'enfortir la xarxa d'equipaments de gestió comunitària i cultura

Publicació editada pel:
SETMANARI DE COMUNICACIÓ DIRECTA
www.setmanaridirecta.info
directa@setmanaridirecta.info
 Telèfons: 935.270.982-661.493.117
 08014. Barcelona
 Twitter: @la_directa
 Facebook: Directa





Relligar barris per recuperar la iniciativa

És necessari vincular les accions culturals transformadores, els espais on es produeixen i la manera com les volem gestionar



Foto antiga de l'Ateneu Popular 9barris
ARXIU ATENEU POPULAR 9BARRIS



Toni Llotge i Millet
Ateneu Popular 9 Barris

En un moment de clara recessió econòmica i sobretot ideològica, necessitem ser protagonistes de la sortida de la desfeta d'un sistema social en crisi, necessitem espais on poder evidenciar una altra manera d'entendre les relacions socials que sigui transformadora, per demostrar que, en el si de la comunitat, existeixen alternatives noves davant aquest caos interessat.

La cultura sempre ha estat un recurs per a l'expressió col·lectiva molt necessari. Mitjançant la creativitat, donem forma a utopies desitjades, ens expliquem i donem resposta a fets de difícil comprensió. És llavors que hi veiem clar i som capaços d'actuar. Per això és imprescindible que la independència, tant econòmica com política, del fet cultural sigui efectiva, que la llibertat de pensament i d'expressió artística sigui inqüestionable.

El model cultural dels països anglòfons s'està imposant a marxes forçades. Sembla que la manera de sortir de la crisi és lliurar tots els recursos i els espais de la cultura al capital privat i als *lobbys* culturals. No deu ser que, sota l'excusa de la crisi, es vol manipular aquesta eina tan preuada per evitar que es generi opinió i moviment crític?

'CONSUM CULTURAL'

La concepció de la cultura com un producte de consum allunyat de la participació ha calat en la societat. Serà difícil trobar aliances per combatre aquesta posició ideològica, caldrà multiplicar les accions socioculturals i omplir-les de contingut radical. No en va, aquests últims dies, hem anat coneixent algunes de les idees anunciades pels conservadors: "Retallem els grans equipaments i donem suport als espais petits", diuen. Pura demagogia. En realitat, el que es

pretén és deixar el gran negoci de la cultura en mans dels *lobbys* i despullar de contingut la cultura popular lligada al territori. Nosaltres hem de parlar i propiciar activitats culturals transformadores, les que enfronten idees, les que creen imaginari i cohesionen comunitats, les que generen ideologia crítica davant les ideologies conservadores.

ESPAIS PER A LA COMUNITAT

A Catalunya, la lluita per la recuperació dels espais culturals per a la comunitat té una llarga trajectòria. Sovint, els moviments socials i veïnals, al mateix temps que han lluitat per la recuperació d'una antiga fàbrica o un edifici històric per convertir-lo en un centre cultural, han inclòs l'exigència que fos el mateix veïnat qui pogués gestionar l'espai. Més enllà del fet d'obtenir un espai nou, doncs, hi ha la voluntat de participar col·lectivament en un projecte. Tanmateix, en algunes ocasions s'aconsegueix i en d'altres no. Però, si repassem la història de les lluites urbanes, veurem que hi ha exemples que demostren aquest fet i que han esdevingut pols d'atracció cultural molt importants, transformadors i perdurables, en molts casos, emmirallats en el moviment obrer republicà.

Encetem una campanya de cooperació cultural que va més enllà del *com ho fem* per arribar al *per què ho fem*.

Parlem d'autogestió de recursos públics per radicalitzar la democràcia i també de generació de recursos propis per assegurar la independència. Aquest és un tema que cal afrontar amb claredat i que té relació amb el contingut del discurs i el projecte social que defensem i també amb com ordenem els recursos per fer-lo viable. L'anomenat estat del benestar ha durat molt poc a casa nostra: 40 anys i ja s'estan desmuntant els pocs avenços que s'havien assolit. En el camp de la cultura, no ha arribat ni a fer-se visible, però, si estem d'acord en la potència i la capacitat transformadora del fet cultural, ens cal defensar la seva existència.

LA COMUNITAT ÉS ESSENCIAL

Si relleguem els fets culturals transformadors, els espais on es produeixen i la manera com els volem gestionar, podem incidir en tot el procés i propiciar la transformació qualitativa de la nostra comunitat. Parlem de comunitat perquè cada vegada és més important parlar d'allò comú, d'allò que ens resulta essencial i que volem que sigui per a totes i de totes; la cultura propera, autogestionada i arran de territori ens ho facilitarà.

És important fer costat a qualsevol iniciativa que potencii la coordinació de projectes comuns i que multipliqui el ressò de les seves accions culturals. Venen temps de cooperació. Si volem veure-hi clar, els projectes han de ser compartits i s'han de generar col·lectivament. És cert que també estem en temps de lluita difícil. Potser ens han enxampat una mica rovellats, però, si ens envoltam de creativitat, serà més fàcil.

Benvinguda sigui doncs la iniciativa que ha sorgit d'aquests quatre projectes socioculturals, La Farinera del Clot, la Lleialtat Santenca, l'Harmonia de Sant Andreu i l'Ateneu Popular 9 Barris, a més, és clar, de la DIRECTA. Sota el lema *Connecta barris, recupera espais*, encetem una campanya de cooperació cultural que va més enllà del *com ho fem* per arribar al *per què ho fem*.

EXPRESSIÓ DIRECTA

Connecta barris, recupera espais

DEL 10 DE MARÇ AL 26 DE MAIG

www.expressiodirecta.wordpress.com

www.facebook.com/ExpressioDirecta

www.twitter.com/expresdirecta

Dóna'ns suport a:

<http://www.verkami.com/projecs/1377-expressio-directa-connecta-barris-recupera-espais>



LA LLEIALTAT SANTSENCA⁽¹⁾ I CAN BATLLÓ⁽²⁾

Història d'autogestió i compromís a Sants

Si t'esmuns pel carrer Olzinelles des de la plaça de Sants, fàcilment podràs testimoniar la història de compromís que els veïns i les veïnes santsenques han mantingut amb el barri al llarg del temps. I és que, si hi ha alguna cosa que caracteritza aquest barri popular, és la seva trajectòria llarga i intensa de lluita veïnal i autogestionada per recuperar "allò que és del barri".

El 1927, al número 31 d'Olzinelles, un edifici de dues plantes dissenyat per l'arquitecte Josep Alemany ja albergava una cooperativa obrera anomenada Lleialtat Santsenca, fundada el 22 d'octubre de 1894. A partir del moment de la seva desaparició, el 1950, però, l'establiment va ser ocupat successivament per una fàbrica de torrons, una sala de festes, una discoteca heavy i un centre okupat. Avui dia, aquest immoble, que és propietat de l'Ajuntament i està catalogat com a equipament segons una modificació del Pla General Metropolità (PGM), es troba abandonat, sense ús. Paradoxalment, és evident que, a Sants, falten espais per al desenvolupament d'activitats socials de les entitats que conformen el teixit social del barri. És per això que la Plataforma Lleialtat Santsenca exigeix la devolució d'aquest edifici a qui correspon legítimament, és a dir, al veïnat organitzat de Sants. D'aquesta manera, vol tornar a donar vida a l'antiga cooperativa i reivindica que l'espai esdevingui un gran equipament col·lectiu gestionat per i per a les entitats i el veïnat del territori.

Arribat al carrer Constitució, un enorme recinte fabril, Can Batlló, s'eleva com un espai en procés de transformació. La diferència respecte a l'anterior és que aquest ja ha viscut una primera victòria:

l'11 de juny de l'any passat, gràcies a la mobilització social, es va poder recuperar el bloc 11, on s'ha construït la Biblioteca Popular Josep Pons, a partir de l'esforç dels veïns i les veïnes del barri organitzades assembleàriament. Però la lluita no s'atura: Can Batlló s'ha de convertir en un conjunt d'equipaments per al barri, tal com estableix el PGM el 1976, i cal que el veïnat i les indústries afectades siguin indemnitzades. Si es recupera Can Batlló, serà gràcies a l'esforç de la gent del barri, que continua treballant per definir el futur d'aquest espai que legítimament li pertany.

DIVENDRES FARÀNDULA, UNA PROGRAMACIÓ DE QUALITAT

Fa uns tres anys, els santsencs i les santsenques es van adonar que, al barri, no hi havia cap espai, ni públic ni privat, que oferís una programació regular de música i arts escèniques. Per suplir aquest buit cultural que les administracions locals no estaven disposades a assumir, l'Assemblea de Sants va engagar el projecte Divendres Faràndula. Instal·lat al Casinet d'Hostafrancs, des de llavors, s'ha fet càrrec de programar música en directe, teatre, dansa, màgia i circ. A més, sempre ha procurat mantenir preus populars d'entrada i a la barra, i vehicular la seva activitat a través de l'assemblea. Tot i que el grup es va dissoldre a principis de la temporada 2011-2012, ara, una nova generació ha agafat el relleu i s'ha fet responsable de posar en marxa la quarta edició d'aquesta mateixa temporada. Can Batlló ja acull algunes activitats d'aquesta iniciativa i, probablement, també ho farà la Lleialtat Santsenca quan sigui recuperada. MIREIA CHAVARRIA



ARXIU ALBERT GARCIA

LA FARINERA DEL CLOT⁽⁴⁾

Una fàbrica que produeix cultura

A tocar de la Barcelona d'arquitectures *fashion* lluminoses i la dels nusos viaris com el de la plaça de les Glòries, l'antiga arquitectura industrial de la ciutat fabril de principis del segle XX s'identifica fàcilment. És l'antiga Farinera Sant Jaume, que abastia la ciutat amb la molta de blat. L'any 1998, fruit de la coordinació de més de 60 entitats del barri, agrupades a la Federació Entitats Clot-Camp de l'Arpa, es va aconseguir la gestió d'aquest espai, que ja era reivindicat per fer-hi un equipament cultural des de l'any 1977. Així doncs, és un equipament cultural de titularitat municipal, però gestionat per la Federació, que decideix les línies d'actuació del centre a les seves assemblees mensuals.

Segons els seus registres, l'any 2011, 16.280 usuàries van fer ús de la Farinera, a les 118 activitats que s'hi van dur a terme. Des de l'any 2008, la Federació també gestiona un altre equipament, es tracta de l'Espai Antoni Miró i Peris. Al conjunt dels dos espais, hi treballen deu persones. A part d'activitats com els cursos, els tallers o les exposicions, les tres línies d'actuació en què ha destacat La Farinera són la programació musical, les residències artístiques i, també, la cessió d'espais a les associacions. Pel que fa a la programació musical, podem destacar cicles de música com *Say it Loud!* (dedicat a la música negra) o aquest mateix cicle, l'Expressió Directa, que va néixer en aquest espai. Les residències artístiques consisteixen a oferir infraestructura d'assaig i un suport a la creació d'espectacles que, després, s'estrenaran a la sala.

La Farinera és un equipament que funciona econòmicament gràcies al conveni amb l'Ajuntament i, també, tot i que en menor mesura, als ingressos propis que genera. ÀLEX VILA

ARXIU CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT





ARXIU ALBERT GARCIA



ATENEU POPULAR 9 BARRIS⁽³⁾ 35 anys d'acció, lluita i diversió

El mes de gener de 1977, el veïnat de Nou Barris que feia mesos que lluitava per reclamar el tancament d'una planta asfàltica va decidir passar a l'acció directa i va organitzar un piquet per ocupar i desmuntar la fàbrica en qüestió. Així va néixer l'Ateneu Popular 9 Barris, un equipament per fer activitats culturals llargament reclamat pel veïnat i que es va convertir en un espai molt vinculat al territori.

La seva connexió amb el circ ve de lluny, dels orígens, a través de l'organització de tallers i l'adequació dels espais per a l'assaig i l'exhibició (la fórmula mítica dels *lokals* data dels primers temps). L'Ateneu sempre ha tingut present una visió global del procés creatiu: donar suport a les companyies i les artistes, apostar per la formació (que als inicis també va ser molt d'autodidacta) i exhibir propostes culturals de qualitat, lluny dels circuits comercials, per a tots els públics i a preus populars.

La gestió participativa és una altre tret característic de l'Ateneu. Durant els primers anys, el projecte es va autogestionar del tot i, després, es va crear l'associació sense ànim de lucre Bidó de Nou Barris, que es responsabilitza de la gestió de l'espai mitjançant la firma d'un conveni -que es renova periòdicament- amb l'Ajuntament de Barcelona, que va passar a ser el titular de l'equipament. Les comissions -formades per voluntariat que treballa a àrees com la gestió, la programació, la formació i la creació artística- i l'assemblea general oberta a tota la base social del projecte són part intrínseca del seu funcionament. GRISELDA CASADELLA



ALEX AYASO

10 connecta barris 3 recupera espais

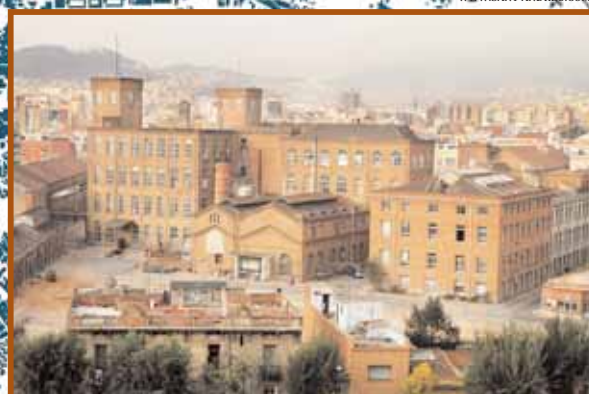
L'HARMONIA DE SANT ANDREU⁽⁵⁾ Per un ateneu popular i per una gestió ciutadana

Cada cop falta menys perquè s'acabin les obres d'adequació de l'antiga fàbrica i les casernes de la Fabra & Coats, situada al combatiu barri de Sant Andreu de Palomar. Les obres no s'han aturat per la política de retallades i, si tot va bé, aquest any, per fi, es podrà disposar d'un equipament sociocultural llargament reivindicat per les organitzacions socials. Ara, la qüestió és quin model de gestió tindrà aquest espai. Les catorze entitats que, des de fa sis anys, constitueixen la Federació per l'Ateneu Cultural i Popular l'Harmonia volen que se'ls cedeixi la gestió de l'espai, és a dir, impulsar una experiència de gestió ciutadana, tal com s'ha fet a altres barris de la ciutat. En el marc d'aquesta campanya, els actes unitaris que organitza l'Harmonia durant les Festes de la Primavera d'enguany (els dos primers caps de setmana del mes de maig) tindran el cicle Expressió Directa com un dels seus atractius principals.

Alberto Aquilue, un dels integrants de l'Harmonia, explica que la voluntat de les entitats és "disposar d'un espai on fer vida d'ateneu popular amb una oferta organitzada i pensada per les necessitats de les usuàries finals". Aquest és, segons explica, "un dels buits del barri". "Sovint, les organitzacions veteranes com Diables de Sant Andreu, els agrupaments escoltes com Flor de Neu o les cooperatives de consum ecològic com El Borró no troben espais comuns i les seves activitats no s'adeqüen als horaris ni les formes de gestió dels centres cívics oficials", afirma. Aquilue argumenta que, amb la restitució de la democràcia, es van retornar locals a entitats històriques com el Casal Catòlic, "però moltes entitats de nova creació nascudes durant els anys 80 es van quedar sense un espai físic comú". L'existència de l'Ateneu de l'Harmonia significaria la concreció de sis anys de reivindicacions; primer, per l'espai físic d'una de les naus de la Fabra & Coats, després, per la seva participació en el projecte arquitectònic i, ara, finalment, per aconseguir-ne la gestió. ÀLEX VILA

5

3



WWW.SANT-ANDREU.COM



Circ de primera línia pels 35 anys d'Ateneu

Los Galindos, Los Excéntricos, Daraomai, Boni, Desastrosus Cirkus i La Família Bolondo actuen en suport a l'autonomia del projecte

Alba Barbé i Serra

expressions@setmanaridirecta.info

Passin, petites i grans! Vinguin i veuran! Benvingudes als 35 anys d'Ateneu Popular 9 Barris! Entre les ferotges retallades als projectes culturals i la intrepidesa de les funambulistes que els sostenen, enguany se celebra el trenta-cinquè aniversari de l'Ateneu, emmarcat en el quart cicle Expressió Directa. Un acte d'afirmació pròpia i de compromís per una cultura crítica i no mercantilitzada; una festa per l'autonomia del projecte, compresa dins un reguitzell d'accions que es posen en marxa per generar una entrada de fons propis i mantenir la independència, la qualitat del projecte i els preus populars pel públic.

La festa de 35 anys de l'Ateneu programa una fitxa artística digna de les cerimònies circenses més importants. Una gala que acull tot de companyies que han passat per la casa durant aquests més de trenta anys, una guinyada d'ull a la memòria col·lectiva de l'espai, un cop de mà solidari i compromès de les artistes.

Marceline i Sylvestre van entrecruar els seus camins a principis dels anys vuitanta, a la mateixa època en què Zaza transhumava des de la Bretanya francesa a la Toscana amb el carruatge del Cirque Bidon. Amb una llarga i folla trajectòria a les seves espatlles, la tardor de 1996, es van unir per crear Los Excéntricos, una companyia que ha recorregut diferents continents i que, els darrers anys, ha anat a espetegar a indrets tan distants com el Festival Mundial de Circo do Brasil o la Fira Tàrraga.

De tardor a tardor, l'any 1991, van néixer Los Galindos, amb artistes procedents del circ i del teatre de carrer. La incorporació del trapezi volant al servei del joc dramàtic, avantguarda de les arts de carrer, fa vibrar el públic aferissadament arreu on apareixen.

Boni, caigut del cel amb un paracaigudes al seu darrer espectacle *A2Bandes*, és una altra de les figures destacades -aparegudes en escena al llarg dels anys vuitanta- que inclourà a la nit.

La Família Bolondo ha presentat *Maravillas*, en el marc del setzè Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris, que enguany ha acollit el Mercat del les Flors. La companyia ofereix un espectacle que se situa entre l'homenatge i la paròdia al circ clàssic.

Desastrosus Cirkus, entre la vetlla i el somni arran dels centenars d'actuacions en què han treballat, situen el punt de mira en les tendències del nou circ europeu, sense perdre de vista els seus orígens de carrer.

La nit també espera la companyia més novella, Daraomai, nascuda el 2007 i gestada, en gran part, a l'escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona. Amb 1, 2, 3 poma i *Atenció al redoble*, la companyia ja té previstes un munt d'actuacions com la del Festival Internacional de Teatre de Carrer (Valladolid) o la del Festival Le Printemps des Comédiens (Montpellier).

35 anys de l'Ateneu Popular 9 Barris

Amb la participació de: Los Galindos, Los Excéntricos, Joan Català i Martí Soler (Cia. Daraomai), Boni, Desastrosus Cirkus, La Família Bolondo. Festa final amb Dj's sorpresa

10 de març, 21h.

Ateneu Popular 9 Barris

Preu: 10 euros (amb consumició inclosa)

Directes cap a la faràndula

The Roots Diamoons, La Gozadera Orchestra i The Neighbours Selectors a les Cotxeres de Sants



Sons jamaicans per una nit reivindicativa.

ROOT DIAMOOONS

Carina Garcia Mesegué

expressions@setmanaridirecta.info

Divendres Faràndula acollirà, en el marc del cicle Expressió Directa, un concert amb The Root Diamoons, La Gozadera Orchestra i The Neighbours Selectors, tres grups amb alguns trets conceptuals comuns, però que, a la pràctica, oferiran una gran diversitat de gèneres musicals per a tots els públics.

Partint de la idea bàsica d'una formació jazzística -pel que fa al vessant instrumental-, cadascun dels tres grups donarà pas a una gran varietat d'estils, començant des de Barcelona, la seva ciutat d'origen, per arribar a l'estrellat internacional, des dels Estats Units, passant pels ritmes llatins i les músiques originàries dels barris obrers.

The Root Diamoons, nascuts al barri d'Horta, ens transporten a Jamaica. Una petita jazz band integrada per grans músics de carrera i liderada per la veu femenina de Berta Gratacòs. L'experiència de més de deu anys, els ha portat a l'àmbit internacional amb una fusió esplèndida de jazz i ska.

També partint del jazz, des del barri del Clot, The Neighbours Selectors donaran pas a un repertori variadíssim, un ventall de mil-i-un estils. Ska, rocksteady, reggae, soul, punk... Per acabar, La Gozadera Orchestra ens farà viatjar directament cap a l'Amèrica Llatina. Salsa, música, ball... la festa està totalment garantida.

En resum, doncs, el projecte veïnal Divendres Faràndula -que, per davant de tot, vol promoure la música en directe, la dansa, el teatre, la màgia, el circ, etc.- ens porta música per a tots els gustos i de tots colors i ens l'ofereix a preus populars. No hi ha excusa, doncs, per perdre's l'esdeveniment. L'objectiu és donar veu a l'art i a la cultura. Divendres Faràndula, juntament amb el cicle Expressió Directa, proposa una programació popular, crítica, de qualitat i autogestionada.

Divendres Faràndula

The Roots Diamoons,
La Gozadera Orchestra
i The Neighbours Selectors

23 de març
Cotxeres de Sants
Preu: 5 euros



Los Excéntricos al seu espectacle 'Rococo bananas'. ALBA BARBÉ I SERRA

Primavera Directa

Jaleo Real, La Bundu Band i FdeFunk a les Festes de Primavera de Sant Andreu



Concert amb La Bundu Band.

JORDI MONTSERRAT

Joan Andreu Moll
expressions@setmanaridirecta.info

Bones notícies. Enguany, per primer cop i de la mà de l'Harmonia, el cicle Expressió Directa visita Sant Andreu de Palomar. I ho fa en ple mes de maig, temps d'apogeu floral i hormonal, tot aprofitant les Festes de Primavera que, des de fa cinc anys, organitza la federació d'entitats andreuques.

L'acte serà a l'aire lliure, a la plaça de Can Fabra, ben a prop de les antigues naus tèxtils de la Fabra i Coats que l'Harmonia vol convertir en equipaments culturals de gestió comunitària. Un emplaçament ideal per celebrar com cal l'arribada del bon temps i per continuar demanant la gestió d'un espai que les entitats andreuques fa temps que somiem.

FESTA, LLUITA...

Com no podia ser d'una altra manera, l'edició d'enguany aposta per una cartell pensat per bellugar l'esquelet. Per una banda, animarà la nit una de les icones de la rumba mestissa barcelonina. Els rumberos més gamberros i canalles, els Jaleo Real, tornen a Sant Andreu amb la seva rumba de combat per fer-nos moure sense parar. I des del Maresme, uns vells coneguts que ja van arrasar durant les gèlides nits de les Festes Alternatives i que, actualment, estan presentant el seu segon treball: La Bundu Band. Electrònica mestissa -drum'n'bass, dub, jungle, rock, punk, rap...- a càrrec d'uns autèntics samurais del compàs, que s'armen de *beats*, rock, vinils i instruments tradicionals per escalfar la nit a base de ritmes i lletres contundents. Energia en estat pur, tant en el fons com en la forma. La festa la tancarà el DJ local FdeFunk, que farà anar els plats i els discos perquè ho acabem de donar tot.

...I UN XIC DE PÓLVORA

I en una festa tan profundament mediterrània i pagana com aquesta, que celebra que el fred marxa i que és temps d'alegries i disbauxes, d'al·lèrgies, astènies i fertilitats diverses, no podia faltar l'element que ens agermana: el foc. Així doncs, per arrodonir la nit, res millor que un espectacle de pólvora, foc i música amb la colla resident, Diables de Sant Andreu. Bona primavera!

V Festes de Primavera

Jaleo Real, La Bundu Band, FdeFunk
+ Espectacle de foc a càrrec de
Diables de Sant Andreu i colles convidades.

19 de maig, 22:30h
Plaça de Can Fabra
(Sant Andreu de Palomar)
Entrada gratuïta

Reviure les nits d'Orà

La Farinera acull la clausura del cicle amb la nova proposta d'Amparo Sánchez i Yacine Belahcene

Estel Barbé
expressions@setmanaridirecta.info

Tota bona història compta amb un final feliç. L'Expressió Directa es pren aquesta premissa al peu de la lletra i ens proposa una darrera jornada, la del dissabte 26 de maig, al Centre Cultural La Farinera del Clot. El punt d'inici serà al vespre, amb una taula rodona i un debat sobre els casals de joves, que continuarà al ritme de la Fanfàrria ContraTiempo i amb un espetec final de luxe a càrrec de Transadelica, el nou projecte d'Amparo Sánchez (Amparanoia) i Yacine Belahcene (Yacine & The Oriental Groove).

Tot va començar durant la darrera edició del cicle Expressió Directa, concretament, a la jornada que es va celebrar el 2 d'abril a l'Ateneu Popular de 9 Barris sota el lema *Llibertat d'Expressió, llibertat de creació*. Durant tot el vespre i a la nit, diverses artistes van pujar a l'escenari per oferir la seva visió particular d'aquest clam. Dues d'aquestes persones, Amparo Sánchez i Yacine Belahcene, van preparar un petit repertori conjunt per a l'ocasió. Aquest va ser l'embrió de l'actual Transadelica, un projecte que compta amb la participació dels acompanyants habituals d'aquestes dues figures, com el llaut grec de Yannis Papaioannou, el contraaix de Jordi Mestres, el piano d'Oscar Ferret, les bases d'Albert Maynou i les percussions d'Allan Pérez.



TRANSADELICA

El resultat rescata l'esperit mestís i cosmopolita de l'Orà dels anys 50, on la població magribina, pied noir i gent vinguda d'arreu del món i de l'altre cantó de l'Atlàntic barrejaven amb pura naturalitat ritmes de *boogie-woogie*, rumba i *chanson* francesa. En definitiva, la unió de les músiques tradicionals salades caribenyes amb els ritmes més populars de les entranyes algerianes. Un experiment on els clàssics del repertori magribí adquireixen noves tonalitats, mentre que cançons com "Hola Soledad" es recobren amb els tels de les mil i una nits.

A RITME DE CARRER

La Fanfàrria ContraTiempo té les coses clares: ritme, alegria, bogeria i un toc de glamur per continuar reivindicant que el carrer és nostre. Nascuda el 2006 al centre social La Makabra, no ha parat de trepitjar l'asfalt en format d'*street band* per demostrar que la música és quelcom més que notes sobre la partitura, és una forma de llibertat d'expressió. Amb un estil musical ampli, alternen coneguts temes internacionals amb composicions pròpies que van des del folk a la música balcànica, passant pel jazz i la cançó mexicana. Una bona excusa per sortir al carrer.

Fanfàrria ContraTiempo + Transadelica
(Amparo Sánchez + Yacine Belahcene)
Concert de clausura del cicle Expressió Directa

Dissabte 26 de maig, 19h.
Centre Cultural
Farinera del Clot
Preu: 6,5 euros (concert)



Sis anys i un complement

La DIRECTA encara el seu 6è aniversari apostant per la cultura crítica

Redacció Directa
directa@setmanaridirecta.info

Seguint el camí iniciat fa quatre anys, la DIRECTA celebrarà el seu aniversari en el marc del cicle, concretament, amb una nova jornada a l'Ateneu Popular 9 Barris prevista el dissabte 21 d'abril. Enguany, amb un repte nou pel que fa al format i als públics: més enllà del concert -protagonitzat per La Troba Kung-Fú i Balkatalan Experience en l'edició de 2011-, es preveu una tarda d'activitats escèniques amb cartell de primer ordre. Tot plegat, sota secret de sumari fins a mitjans de març.

Cada any, la DIRECTA rememora aquells primers temps en què diferents col·lectius i persones de l'entorn feien *porres* per veure fins quan subsistiria el setmanari. Mai no se n'ha haguda de pagar cap, perquè ningú s'hagués imaginat -ni les pròpies integrants de la DIRECTA- que el setmanari arribaria a les dues-cents seixanta setmanes actuals. I a més, amb un bon estat de salut, una estructura cada cop més consolidada, projectes en xarxa i una web que ens fa estar dia a dia al peu del canó.

COMPLEMENT DIRECTA

Més enllà de la informació, hi ha el complement. Una de les darreres novetats del setmanari és el COMPLEMENT DIRECTA, un club adreçat a les persones subscriptores i entès, també, com una eina de suport mutu. Aquest club, amb descomptes, promocions i avantatges, pretén visualitzar el conjunt d'iniciatives que treballen en la construcció d'alternatives des de l'àmbit cultural o de l'economia social. Un element més per teixir d'aquesta xarxa que, afortunadament, fa sis anys que existeix.

Concert 6 anys posant La Directa

21 d'abril, 19h.
Ateneu Popular de 9 Barris
Preu: 6 euros.



Concert del 5è aniversari de la Directa.

ARXIU ROBERT BONET

EXPOSICIÓN DE BARRIS

CONNECTA
RECUPERA BARRIS
ESPAIS

ORGANITZA:



COL·LABORA:

